

Inhalt

Intro	3
Tipps für erfolgreiches Lernen / CD-Übersicht	6
1 Equipment	7
Die E-Gitarre	8
Der Verstärker	9
Das Zubehör	10
Umgang und Pflege	11
Das Stimmen	12
<i>Spielwiese</i>	13
2 Spieltechniken I	15
Haltung, Schlaghand und Greifhand	16
Das Plektrum und der Abschlag	16
Die Tabulatur	19
Die Viertelnote	19
Takt, Zählzeiten, Beat	20
Das Greifen von Tönen	21
Greifen mit Zeige- und Ringfinger	22
Abdämpfen einer gegriffenen Saite	23
Die Viertelpause	23
Greifen mit Zeige-, Mittel- und Ringfinger	24
Leersaiten und gegriffene Töne	25
Die Achtelnote	26
Abdämpfen von Leersaiten mit der Greifhand	28
Die Achtelpause	29
Abschlag über zwei Saiten	30
<i>Spielwiese Pop-Rock</i>	31
3 Spieltechniken II	33
Aufschlag und Wechselschlag	34
Der Aufschlag	34
Der Wechselschlag	34
Der Haltebogen	37
Halbe Note und Halbe Pause	38
Slide	40
Slide-in und Slide-out	40
Double-Stops	42
<i>Spielwiese Rock 'n' Roll - Back to the Fifties</i>	45
4 Powerchords	49
Der Power-Griff	50
Das Griffdiagramm	50
Tabulatur- und Rhythmusdarstellung	51
Verschieben des Power-Griffs	52
Übertragen des Power-Griffs auf andere Saiten	52
Wechselschlag bei Powerchords	53
Umkehrung von Powerchords	54
1. Die Quinte wechselt die Position	54
2. Der Grundton wechselt die Position	56
Powerchords in Grundstellung und Umkehrung	57
Powerchords mit verdoppelten Tönen	57
Powerchords über drei Saiten in <i>Grundstellung</i>	57
Powerchords über drei Saiten in <i>Umkehrung</i>	59
Powerchords mit offenen Saiten	60
Abdämpfen mit der Schlaghand	61
Der Shuffle	62
<i>Spielwiese Blues Rock - Blues Rock Shuffle</i>	63



5	Sound	65
	Die Soundkette	66
	Saitenschwingung	66
	Rahmenbedingungen der Gitarre	66
	Hände und Finger	67
	Tonabnehmer	68
	Verstärker	69
	Effekte	71
	Lautsprecher	72
	<i>Spielwiese</i>	73
6	Spieltechniken III	75
	Koordination von Greifhand und Schlaghand	76
	Timing	78
	Weitere Notenwerte	79
	Ganze Note und Ganze Pause	79
	Sechzehntelnote und Sechzehntelpause	80
	Spielen auf abgedämpften Saiten	82
	Mit der Greifhand abgedämpfte Saiten	82
	Mit der Schlaghand abgedämpfte Saiten - Palm mute	83
	<i>Spielwiese: Funk</i>	85
7	Akkorde	87
	Der Aufbau von Akkorden	88
	Die Intervalle	88
	Die Akkordsymbole	89
	Die fünf Basis-Akkordgriffe - C, A, G, E, D	90
	Der D Akkord	90
	Der A Akkord	91
	Der E Akkord	92
	Der G Akkord	93
	Der C Akkord	94
Moll-Dreiklänge: Em, Am, Dm	96	
Punktierte Noten	97	
Kreativer Umgang mit Akkorden	98	
Verschieben von Akkordgriffen	98	
Voicings	100	
<i>Spielwiese: Classic Rock</i>	101	
8	Arpeggios	103
	Akkord und Arpeggio	104
	Arpeggio-Griffdiagramme zu den fünf Basis-Akkordgriffen	104
	Arpeggio-Griffdiagramme in Moll	107
	<i>Spielwiese: New Rock</i>	109
9	Spieltechniken IV	113
	Hammer-on	114
	Pull-off	115
	Kombination von Hammer-on und Pull-off	116
	Hammer-on und Pull-off mit Leersaiten	117
	Bend	118
	Bend-in	119
	Unisono-Bend	119
	Hold-Bend	120
	<i>Spielwiese: Latin Rock - Santa Anna</i>	121
10	Anhang	125
	Abkürzungen und Symbole	126
	Die römischen Zahlen	126
	Die Stammtöne auf dem Griffbrett	127
	Konventionelles Stimmen der Saiten	127
	Das Aufziehen der Saiten	128
	Lösungen	129

