

# Spielwiese: Rock'n'Roll

## Break

Back to the fifties! Das Stück ist purer Rock'n'Roll. Zunächst der Überblick.

### Ablauf

FORMTEIL	LEAD-GITARRE spielt ...
Intro	Single Note Licks (ein Ton nach dem anderen) und Double Stops (zwei Töne gleichzeitig)
Strophe	Einwürfe, die einem Gesang Platz lassen
Break/Solo	Single Note Licks und Double Stops
Schluss	Double Stops

Bei einem **Break** (Unterbrechung, Pause) unterbricht die Begleitung. Dabei wird entweder vollständig pausiert oder es werden wie hier einzelne Einwürfe/ Akzente gesetzt, um den Solisten zu unterstützen. Breaks schaffen Abwechslung.

### CD

CD 1 39	<b>Voll playback</b> - komplette Besetzung
CD 1 40 - CD 1 48	<b>Lead-Gitarre</b> - Die einzelnen Abschnitte der Lead-Gitarre langsamer und ohne Bandbegleitung.
CD 1 49	<b>Halb playback</b> - Das Stück ohne Lead-Gitarre

### Einüben

Um ein längeres Stück zu lernen, unterteilt man es am besten in kleine Abschnitte. Das habe ich hier für dich bereits vorbereitet. Jeder dieser Abschnitte ist in der Tabulatur durch eine *Klammer* gekennzeichnet und *nummeriert*. Unter diesen Nummern sind auf der CD die einzelnen Abschnitte in verringertem Tempo und ohne Bandbegleitung zu hören. Zusammen mit der Tabulatur kannst du also genau verfolgen, wie eine Stelle gespielt werden soll. Die meisten Licks hast du bereits in diesem Kapitel kennen gelernt und eingeübt. Zum Beispiel beginnt das folgende Stück exakt mit dem Lick von S. 44.

Gehe in folgender Weise vor: Lerne jeden Abschnitt einzeln auswendig. Verbinde dann die einzelnen Abschnitte nach und nach miteinander. Spiele vom ersten bis zum zweiten Abschnitt. Wenn das klappt, spiele vom ersten bis zum dritten Abschnitt, dann vom ersten bis zum vierten Abschnitt usw. Arbeite dich so bis zum Ende des Stückes durch. Beginne *sehr langsam* und steigere dein Spieltempo erst, wenn du in dem gewählten Tempo fehlerfrei spielen kannst.

Achte auf die *Anschlagrichtung*, denn es gibt sowohl Abschnitte, die nur mit *Abschlägen* gespielt werden, als auch Abschnitte mit *Wechselschlag*. *Dämpfe* die Saiten für die *Pausen* exakt ab.

